

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Бахчисарайский техникум строительства и транспорта  
(БТСТ КИПУ имени Февзи Якубова)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Котлярова Н.С.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БТСТ КИПУ

имени Февзи Якубова

\_\_\_\_\_ Верхотурова Л.Н.

« 21 » мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД 02 Литература**

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

по профессии

**15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))**

г. Симферополь, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД 02 Литература** разработана на основе на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки), утвержденного приказом Министерства просвещения от 15.11.2023 г. №863, (с изменениями и дополнениями), федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413, (с изменениями и дополнениями), федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №371, (с изменениями и дополнениями), с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии гуманитарного цикла

Протокол № 10 от «20» мая 2026 г.

Председатель МК \_\_\_\_\_ Савадерева О.А.

*(Подпись)*

**Организация-разработчик:** БТСТ КИПУ имени Февзи Якубова

**Разработчик:**

Преподаватель \_\_\_\_\_ Савадерева О.А.

*(Подпись)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>29</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>31</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цели и задачи дисциплины:

Содержание программы общеобразовательной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базирующиеся на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Освоение курса предполагает решение следующих **задач**:

- обновление содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» с учётом реализации междисциплинарных связей и интеграции содержания общеобразовательных дисциплин с дисциплинами общепрофессионального цикла и профессиональными модулями;
- реализация системно-деятельностного, личностно-дифференцированного и событийного подходов в преподавании общеобразовательной дисциплины «Литература» как дисциплины гуманитарного и эстетического цикла;
- усиление практической направленности обучения и воспитания с учетом современных нормативных требований к выпускникам средней школы, которые включают необходимость получения студентами опыта применения приобретенных знаний, умений, навыков для принятия обоснованных решений в

различных жизненных ситуациях и решения задач в сфере удовлетворения собственных культурных потребностей;

- включение в общеобразовательную дисциплину «Литература» содержания прикладного характера, соответствующего профессиональной направленности профессий;

- формирование функциональной грамотности студентов, предполагающей развитие умений применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения проблем и принятия решений: осуществлять поиск, получение и использование необходимой социальной и эстетической информации, распространяемой по различным каналам средств массовой информации; развитие навыков критического мышления и креативности, коммуникации и сотрудничества;

- внедрение в педагогическую практику современных информационных технологий, в том числе технологий дистанционного обучения; - освоение преподавателями способов преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» с учетом интенсификации обучения;

- обеспечение возможности подготовки студентов на уровне среднего профессионального образования к прохождению государственной итоговой аттестации в форме единого государственного экзамена.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- **З 1.** образную природу словесного искусства;
- **З 2.** содержание изученных литературных произведений;
- **З 3.** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- **З 4.** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- **З 5.** основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- **У1.** воспроизводить содержание литературного произведения;
- **У2.** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- **У3.** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- **У4.** определять род и жанр произведения;

- **У5.** сопоставлять литературные произведения;

- У6. выявлять авторскую позицию;
- У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

- Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> </ul>	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в</li> </ul>	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм,</p>

	<p>группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать</li> </ul>	<p>ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>

<p>личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий</p>	<p>ПРБ 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
---	--	--

	<p>сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> </ul> </li> </ul>	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

	<p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p>	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного</p>	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в</li> </ul>	<p>ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

поведения	<p>том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> </ul> <p>готовность к гуманитарной деятельности</p>	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития</li> </ul>	ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

	<p>науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	<p>рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
ПК 1.1. Проводить	- применять терминологию (специальный	ПР 12. Владеть современными читательскими практиками,

<p>сборочные операции перед сваркой с использованием конструкторской, производственно-технологической и нормативной документации.</p> <p>ПК 1.5. Проводить контроль собранных элементов конструкции (изделий, узлов, деталей) на соответствие геометрических размеров требованиям конструкторской и производственно-технологической документации по сварке.</p>	<p>инструмент, приборы, оборудование);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться конструкторской, производственно-технологической и нормативной документацией для выполнения трудовых функций</li> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul> </li> </ul>	<p>культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>ПР 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПР 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
---	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД 02 Литература

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>108</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>106</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	9
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание	0
практические занятия	97
в т.ч. профессионально-ориентированное содержание	12
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Литература и ее место в жизни человека	<b>ПЗ № 1.</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. <b>Диагностическая работа.</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>25</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	<i>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации</i>	1	
	<b>ПЗ № 2.</b> Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»).	1	

<b>Тема 1.2.</b> Понятие «обломовщина» как социально- нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Роман «Обломов»</i> Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. <i>Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</i>	1	
	<b>ПЗ № 3.</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сообщение по теме: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)	1	
<b>Тема 1.3.</b> Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</i>	-	
	<b>ПЗ № 4.</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). <b>ПЗ № 5.</b> Написание рассказа о произошедшем споре от лица оппонентов, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту.	2	
<b>Тема 1.4.</b> Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Стихотворения Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); стихотворения А.А. Фета: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...»</i>	-	
	<b>ПЗ № 6.</b> Декламация стихотворений. <b>ПЗ № 7.</b> Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи	2	

	поэтов и подбор иллюстративного материала.		
<b>Тема 1.5.</b> Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин».</i> <i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).</i> <i>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями</i>	-	
	<b>ПЗ № 8.</b> Декламация стихотворений. <b>ПЗ № 9.</b> Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».	2	
<b>Тема 1.6.</b> Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.</i> <i>Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</i>	-	
	<b>ПЗ № 10.</b> Работа с избранными эпизодами романа «История одного города». <b>ПЗ № 11.</b> Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	
<b>Тема 1.7.</b> Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Роман «Преступление и наказание».</i> <i>Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание,</i>	2	

<p>Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</p>	<p><i>покаяние и «воскрешение».</i> Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. <i>«Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»); антигуманность теории в целом).</i>  <i>Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе</i></p>		
	<p><b>ПЗ № 12.</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).  <b>ПЗ № 13.</b> Написание сочинения-исследования «Почему Раскольников убивает?» или сочинения-опровержения теории Раскольникова.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p><b>Тема 1.8.</b>  Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <i>Роман-эпопея «Война и мир».</i>  <i>Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей.</i> Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского.  Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». <i>Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.</i> Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.</p>	4	
	<p><b>ПЗ № 14.</b> Духовные искания главных героев романа «Война и мир»</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<b>ПЗ № 15.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.		
<b>Тема 1.9.</b> Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Рассказы и повести. Повесть «Очарованный странник».</i>	-	
	<b>ПЗ № 16.</b> Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. <b>ПЗ № 17.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	2	
<b>Тема 1.10.</b> Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Малая проза А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.</i>	-	
	<i>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</i>		
	<b>ПЗ № 18.</b> Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» (по пьесе «Вишнёвый сад»).	2	
	<b>ПЗ № 19.</b> Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
	<b>КР № 1</b> по разделу 1 (тестирование).	1	
<b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Д.И. Писарева «Базаров».</i> <i>Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской</i>	-	

и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	<i>классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении</i>		
	<b>ПЗ № 20.</b> Анализ статей Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Д.И. Писарева «Базаров».	2	
<b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Александр Иванович Куприн (1870–1938). Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Любовь как великая и вечная духовная ценность в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</i>	-	
	<b>ПЗ № 21.</b> Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе <b>ПЗ № 22.</b> Работа над смыслом финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии.	2	
<b>Тема 3.2.</b> Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Рождественская тема в рассказе Л.Н. Андреева «Ангелочек».</i>	-	
<b>Тема 3.3.</b> Романические	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	<i>М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне»</i>	-	

<p>произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</p>	<p><b>ПЗ № 24.</b> Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры.</p> <p><b>ПЗ № 25.</b> Исследование подвига Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p><b>ПЗ № 26.</b> «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия.</p> <p><b>ПЗ № 27.</b> Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>	<p>4</p>	<p>ОК 06, ОК 09</p>
<p><b>Тема 3.4.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно- художественное своеобразие лирики</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><i>Стихотворения поэтов Серебряного века К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева.</i></p> <p><b>ПЗ № 28.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по темам (по выбору): «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие.</p> <p><b>ПЗ № 29.</b> Декламация стихотворения Н.Гумилёва/К.Д.Бальмонта (по выбору)</p>	<p>-</p> <p>2</p>	
<p><b>Раздел 4. Литература XX века</b></p>		<p><b>45</b></p>	
<p><b>Тема 4.1.</b> Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><i>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»</i></p> <p><b>ПЗ № 30.</b> Проза И. А. Бунина. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта</p>	<p>-</p> <p>2</p>	

	<b>ПЗ № 31.</b> Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе «Господин из Сан-Франциско». <i>История создания. Осуждение бездуховности существования. Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Реалистическое и символическое в прозе. Слово, подробность, деталь в прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Символичность рассказа. Поиски смысла жизни. Тема жизни и смерти в рассказе. Противопоставления в произведении. Природа – как образ гармоничности и полноты жизни. Библейские мотивы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</i>		
<b>Тема 4.2.</b> Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Стихотворения «Незнакомка», «Россия», « В голодной и больной неволе». Поэма «Двенадцать»</i>	-	
	<b>ПЗ № 32.</b> Декламация стихотворения «В голодной и больной неволе» <b>ПЗ № 33.</b> Работа над сюжетом и символикой образов поэмы «Двенадцать». <i>Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»</i>	2	
<b>Тема 4.3.</b> Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!». Поэма «Облако в штанах»</i>	-	
	<b>ПЗ № 34.</b> Декламация стихотворения «А вы могли бы...» <b>ПЗ № 35.</b> Работа над образом лирического героя-бунтаря и его возлюбленной в поэме «Облако в штанах». <i>Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»</i>	2	
<b>Тема 4.4.</b> Тематика и основные	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,
	<i>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Я</i>	-	

мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	<i>последний поэт деревни...», «Русь Советская».</i>		ОК 06, ОК 09
	<b>ПЗ № 36.</b> Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <b>ПЗ № 37.</b> Декламация стихотворения (на выбор)	2	
<b>Тема 4.5.</b> Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...».</i> <i>М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною кистью...»</i>	-	
	<b>Практические занятия</b> <b>ПЗ № 38.</b> Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой/О.Мандельштама: письменный анализ стихотворения» <b>ПЗ № 39.</b> Декламация стихотворения (на выбор)	2	
<b>Тема 4.6.</b> Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»</i> <i>Поэма «Реквием».</i>	-	
	<b>ПЗ № 40.</b> Декламация стихотворения А.Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...» <b>ПЗ № 41.</b> Работа над содержанием поэмы «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	2	

<b>Тема 4.7.</b> Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</i>	-	
	<b>ПЗ № 42.</b> Работа с инфоресурсами: История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». <b>ПЗ № 43.</b> Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»	2	
<b>Тема 4.8.</b> М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова</i>	-	
	<b>ПЗ № 44.</b> Работа с инфоресурсами: История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. <b>ПЗ № 45.</b> Работа над образом Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». <b>ПЗ № 46.</b> Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. <b>ПЗ № 47.</b> Сочинение-рассуждение «Трагедия народа и судьба одного человека, Григория Мелехова».	4	
<b>Тема 4.9.</b> Особенности прозы М.А. Булгакова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Роман «Мастер и Маргарита». Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</i> <i>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</i>	-	

	<p><b>ПЗ № 48.</b> Основные проблемы романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p><b>ПЗ № 49.</b> Тема идеальной любви (история Маргариты). Работа над смыслом финала романа.</p>	2	
<p><b>Тема 4.10.</b> Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</i></p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>ПЗ № 50.</b> Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя», «Смысл названия рассказа А.Платонова «В прекрасном и яростном мире».</p>	2	
<p><b>Тема 4.11.</b> Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Стихотворения «Две строчки...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».</i></p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>ПЗ № 51.</b> Декламация стихотворения ( на выбор)</p> <p><b>ПЗ № 52.</b> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»</p>	2	
<p><b>Тема 4.12.</b> Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Сотников», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Своеобразие «лейтенантской» прозы. Экранизация произведений о Великой Отечественной войне</i></p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>ПЗ № 53.</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.</p>	2	

<b>Тема 4.13.</b> Жизненная правда и нравственная проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</i>		
	<b>ПЗ № 54.</b> Работа над образами в романе «Молодая гвардия». <i>Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»</i>	2	
<b>Тема 4.14.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.</i>	-	
	<b>ПЗ № 55.</b> Анализ стихотворений К. Симонова «Так убей его» и Ю.Друниной «Баллада о десанте», их сопоставление. <b>ПЗ № 56.</b> Декламация стихотворения Ю.Друниной «Я ушла из детства в грязную теплушку».	2	
<b>Тема 4.15.</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»</i>	-	
	<b>ПЗ № 57.</b> Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые». <i>Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков)</i>	2	
<b>Тема 4.16.</b> Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i>	-	
	<b>ПЗ № 58.</b> Работа в микрогруппах: подготовка литературно-музыкальной композиции по стихам Б.Пастернака.	2	
<b>Тема 4.17.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК

А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<i>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы». Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки.</i>	-	03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>ПЗ № 59.</b> Работа над образом Ивана Денисовича Шухова.	2	
<b>Тема 4.18.</b> Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки»</i>	-	
	<b>ПЗ № 60.</b> Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» <b>ПЗ № 61.</b> Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие».	2	
<b>Тема 4.19.</b> Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Повесть «Прощание с Матёрой»</i>	-	
	<b>ПЗ № 62.</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». <i>Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).</i> <b>ПЗ № 63.</b> Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)	2	
<b>Тема 4.20.</b> Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Стихотворения «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».</i>	-	
	<b>ПЗ № 64.</b> Подготовка сообщения по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова». <b>ПЗ № 65.</b> Декламация стихотворения «В горнице моей светло»	2	
<b>Тема 4.21.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК

Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	<i>Стихотворения «На смерть Жукова», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».</i>	-	03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>ПЗ № 66.</b> Подготовка сообщения по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского».	2	
	<b>ПЗ № 67.</b> Декламация стихотворения «Стансы»		
	<b>КР № 2</b> по разделам 3,4 (тестирование).	1	
<b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	<i>Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»).</i>	-	
	<b>ПЗ № 68.</b> Урок-конференция: представление презентации по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»	2	
<b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	<i>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной.</i>	-	
	<b>ПЗ № 69.</b> Сообщение (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта...» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».	2	
	<b>ПЗ № 70.</b> Декламация стихотворения В.Высоцкого «Братские могилы»		
<b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		<b>2</b>	

<b>Тема 7.1.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын».</i>		
	<b>ПЗ № 71.</b> Киноурок. Просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Старший сын»	2	
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 8.1</b> Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима. Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.</i>	-	
	<b>ПЗ № 72.</b> Декламация стихотворения Р. Гамзатова «Товарищи далёких дней моих»	1	
<b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 9.1</b> Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века. Роман Р.Брэдли «451 градус по Фаренгейту».</i>	-	
	<i>Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера</i>		
	Проблематика повести Р.Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера (обзор).	1	
<b>Тема 9.2</b> Отражение социальных проблем в зарубежной	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание».</i>	-	

драматургии второй половины XIX века - XX века	<b>ПЗ № 73.</b> Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	2	
<b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)</b>		<b>12</b>	
<b>Тема «Дело мастера боится»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1
	<i>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами</i>	-	
	<b>ПЗ № 74.</b> Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений «Что значит быть мастером своего дела?»	2	
<b>Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1
	<i>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</i>	-	
	<b>ПЗ № 75.</b> Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).	2	

	<b>ПЗ № 76.</b> Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»»		
<b>Тема</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1
	<i>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности</i>	-	
	<b>ПЗ № 77.</b> Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал сварщика»	2	
<b>Тема</b> «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1
	<i>Роль профессии в положении человека в социуме. <b>Резюме</b> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выгледеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.</i>	<b>2</b>	
	<b>ПЗ № 78.</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). <b>ПЗ № 79.</b> Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме.	2	

	<i>Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.</i>		
<b>Тема</b> «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1
	<i>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу</i>	-	
	<b>ПЗ № 80.</b> Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Требования к профессиональному диалогу. <i>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?</i> Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
<b>Тема</b> «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1
	<i>Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса</i>		
	<b>ПЗ № 81.</b> Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст профессиональной направленности). <b>ПЗ № 82.</b> Сочинение-миниатюра на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся (30)
- рабочее место преподавателя (1)
- рабочая доска (1)
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

**Технические средства обучения:**

- Комплект: мультимедийная доска, проектор и компьютер 2017/7
- Ноутбук ГРАВИТОН

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

###### **3.2.1. Основные источники (для обучающихся).**

Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/Ю.В. Лебедев.- 10-е изд., стер. - М.: Просвещение, 2022. - 367 с.

Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/Ю.В. Лебедев.- 10-е изд., стер. - М.: Просвещение, 2022. - 368 с.

Литература: Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях/ Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина [и др.]. Москва: Просвещение, 2024. - (Учебник СПО)

###### **3.2.2. Дополнительные источники (для преподавателя).**

1. Русская литература 20 века. 11 класс. Поурочные разработки. Метод.рекомендации для учителя/В.В.Агеносов, Э.Л.Безносков и др.; под ред. В.В. Агеносова.-4-е изд.,стереотип.-М.:Дрофа,2010.-476 с.

2. Анализ произведений русской литературы 19 века: 10 класс/Е.В.Иванова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 158 с., ил. (Серия «Учебно-методический комплект»)

3. Анализ произведений русской литературы 20 века: 11 класс/Е.В.Иванова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 255 с., ил. (Серия «Учебно-методический комплект»)

4. Литература. 10 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 218 с.: ил., табл. – (Пед.конспект)

5. Литература. 10 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 226 с.: ил., табл. – (Пед.конспект)

6. Литература. 11 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 219 с.: ил., табл. – (Пед.конспект)

7. Литература. 11 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е.Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 226 с.: ил., табл. – (Пед.конспект).

8. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- М.: ООО «Русское слово – учебник»,2014.-288 с.: ил.

9. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.- М.: ООО «Русское слово – учебник»,2014.-432 с.: ил.

### **3.2.3. Интернет – источники:**

1. <http://metlit.nm.ru> (методика преподавания литературы)
2. <http://www.poezia.ru/> (поэзия)
3. <http://www.uroki.net/> (уроки, сценария)
4. <http://www.rst.ru> (Российская государственная библиотека)
5. <http://www.kuroku.ru> (опыт учителей)
6. <http://newlit.ru/> (новая литература)
7. ЭБС «ZNANIUM.COM»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  наблюдение за выполнением практической работы;  тестирование;  контрольная работа;  выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	

	<p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1  Р 10, Темы 10.1, П/о-с</p>	

<p>ПК 1.1. Проводить сборочные операции перед сваркой с использованием конструкторской, производственно-технологической и нормативной документации.</p> <p>ПК 1.5. Проводить контроль собранных элементов конструкции (изделий, узлов, деталей) на соответствие геометрических размеров требованиям конструкторской и производственно-технологической документации по сварке.</p>	<p>Р 1, Р 2, Р 4, Р 6, Р 11, П-о/</p>	<p>Устный опрос, Фронтальный контроль Индивидуальный контроль, Анализ публичного выступления, Практические работы</p>
---	---------------------------------------	---

